

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
Красноармейского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от 27.08.2019 г.
протокол. № 1

Утверждена приказом
от 30.08.2019 г. №113
Директор МОУ Дворец творчества
А.В. Аввакумова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности**

«Ступеньки творчества»
возраст детей 6 – 10 лет
срок реализации - 1 год

Авторы-составители:

Макарова Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Таранова Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Таранова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Волгоград – 2019

Содержание

1. Титульный лист.....	1
2. Комплекс основных характеристик программы:	
2.1. Пояснительная записка.....	2
2.2. Цель и задачи программы.....	6
2.3. Содержание программы.....	7
2.4. Планируемые результаты.....	10
3. Комплекс организационно-педагогических условий:	
3.1. Календарный учебный график.....	16
3.2. Условия реализации программы.....	12
3.3. Формы аттестации.....	13
3.4. Оценочные материалы.....	13
3.5. Методические материалы.....	13
Список литературы.....	14
5. Приложения.....	16

Комплекс основных характеристик программы:

2.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Первоначальный вариант программы «Ступеньки творчества» был разработан в 2016 году с учетом нормативных документов, регулирующих сферу дополнительного образования детей: Примерных требований к программам дополнительного образования (приложение к письму Департамента молодежной политики социальной поддержки детей Минобрнауки от 11.12.2006 г № 0618), Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, Приказа Минобрнауки России от 24.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепции развития дополнительного образования детей, утв. Правительством РФ от 04.09.2014г. №1726-р, «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утв. Правительством Р.Ф. от 29 05.2015г., Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Письма Комитета образования и науки Волгоградской области от 04.12.2015г. «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также с учётом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В 2018 году программа откорректирована и дополнена в соответствии с Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

При её разработке авторы использовали свой педагогический опыт, различные программы в области детского творчества - «Бумагопластика» (Т.М. Махоткина) и игровых технологий - «Динамическая пауза» (С.В. Ключева).

Программа «Ступеньки творчества» относится к программам ***социально-педагогической направленности***, так как ориентирована на формирование социальных навыков учащихся в условиях детского коллектива и развитие у них общей культуры, а также предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей у детей начального школьного возраста и обеспечивает широкие возможности для их творческого самовыражения и самореализации в области прикладного творчества.

По функциональному предназначению она является *развивающей*, по форме организации – *групповой*, по срокам реализации – *одногодичной*.

По возрастному уровню программа предназначена для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста – 6-10 лет.

Новизна программы. Программа предлагает синтез нескольких актуальных для младшего школьного возраста направлений деятельности – развивающих игр, прикладного труда и обучения в единое целое, что обеспечивает решение комплекса познавательных, практических, коммуникативных задач, способствующих

позитивной социализации ребёнка в детском коллективе и современном обществе. Программный материал по своему содержанию систематизирует, расширяет и дополняет школьный учебный курс «Технология» для начальной школы.

Актуальность программы заключается в том, что она удовлетворяет потребность детей младшего школьного возраста постигать окружающий мир в контексте изучения предметной среды, через творчество, через созидание нового своими руками, их стремление достигать быстрого результата здесь и сейчас, быть успешными.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что содержание занятий включает два основных направления деятельности, органично дополняющих друг друга - развивающие игры и декоративно-прикладное творчество на основе бумагопластики. Такой подход обеспечивает для детей гармоничное сочетание активного и пассивного видов деятельности, равномерное распределение нагрузки.

На занятиях учащиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывают ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и способами изготовления более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. В процессе обучения дети получают базовые технические понятия и развивают навыки владения такими инструментами, как линейка, ножницы, игла.

Изготавливаемые поделки многофункциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным, украсить любое помещение.

Развивающие игры на взаимодействие, сообразительность, внимание, фантазию способствуют развитию интеллектуальных и коммуникативных качеств учащихся.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что содержание обучения основывается на ***сочетании двух основных профилей деятельности – прикладного труда и развивающих игр.***

Игровая деятельность включает задания и упражнения на выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка, на сплочение коллектива, на развитие памяти, внимания, воображения, обогащающие словарный запас детей, а также физминутки, которые улучшают координацию и моторику ребенка.

Результаты прикладного творчества - готовые поделки из бумаги-анализируются, обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры. Выполнение творческих заданий на темы сказок служит развитию воображения и фантазии у ребят, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать социальные, нравственно-этические задачи в образной форме.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 6-10 лет.

Дети принимаются в объединение без предварительного отбора, на основе желания со стороны ребенка и его родителей. Зачисление производится по заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Программа «Ступеньки творчества» является программой **ознакомительного уровня**. Форма обучения – **очная**.

Срок реализации - 1 год.

Проведение занятий **регламентировано** следующим образом:

В соответствии с задачами обучения, возрастными особенностями и методами практического решения, образовательный процесс предусматривает 2 варианта режима проведения занятий, в зависимости от ресурса имеющихся учебных часов:

1 модуль – 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа в год);

2 модуль - 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

Численный состав учебных групп составляет – 15 человек;

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы учащихся – **постоянный**.

Пути достижения целей и решения поставленных задач достигаются посредством четкой организации образовательного процесса, рационального распределения учебного времени на занятии.

Программой предусмотрены следующие **формы организации образовательного процесса:**

- комбинированное занятие;
- занятие-практикум;
- занятие-соревнование;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие.

Основной формой обучения в ходе реализации данной программы является **комбинированное занятие**.

В целях придания динамичности и стимулирования интереса к изучаемой теме в ходе комбинированного занятия сочетаются изучение теоретического материала и практическая работа.

Как правило, оно имеет следующую структуру:

- организационный момент;
- обсуждение литературного сюжета, подводящего к изучению новой темы;
- повторение и закрепление пройденного материала;
- изучение новой темы;
- закрепление темы;
- контроль усвоения нового материала.

Процесс изучения нового материала включает в себя:

- **изложение учебного материала**, которое строится по принципу диалога с активным включением обучающихся в обсуждение изучаемой темы;
- **практику**, которая сопровождается объяснениями педагога и показом методов и приемов наиболее продуктивной работы;
- **самостоятельную работу** учащегося. На этом этапе работы можно осуществить как индивидуальный подход к учащемуся, так и работу в группе.

В программе реализуется дифференцированный подход, поскольку она рассчитана на учащихся с различным уровнем способностей к усвоению учебного материала.

Учебный материал излагается на максимально доступном для понимания всех учащихся уровне, а на практических занятиях им предлагается дидактический материал различных степеней сложности, соответствующий их индивидуальному уровню освоения материала.

Для учащихся, особенно успешно осваивающих новую тему, предусматривается такая форма организации учебной деятельности, как выполнение самостоятельной работы по изучению учебного материала на более углубленном уровне. Деятельность педагога в этом случае в большей степени носит консультативный характер.

В целях обеспечения условий для развития коммуникативных умений, общекультурного кругозора, навыков самоуправления и творческой самореализации обучающихся, в каникулярное время программой предусмотрена образовательная деятельность, которая может видоизменяться (выходы в театры, экскурсии, проведение совместных с родителями праздников, КТД и т.д.).

Содержание программы обучения распределено на следующие разделы:

1. Аппликация.
2. Моделирование мятой бумаги.
3. Моделирование из бумажных полос.
4. Оригами.
5. Моделирование из бросового материала.
6. Развивающие игры.

В содержании программы темы выстроены по линейной системе. Материал изучается последовательно от раздела к разделу. Каждый последующий раздел логически связан с предыдущим и опирается на него. Обучение строится на основе законченного цикла. Такое расположение материала обеспечивает его систематическое повторение и вместе с тем углубленное изучение. Темы программы логически связаны между собой и развивают друг друга.

«Развивающие игры» являются разделом, органично дополняющим блоки, посвящённые прикладному творчеству и реализуется по цикличной системе, т.е. игры направленные на развитие того или иного психического процесса используются на каждом занятии прикладного творчества.

Организация занятий основывается **на следующих принципах:** добровольности участия ребят, сознательности и активности, наглядности, доступности, индивидуального подхода, связи с другими предметами (изобразительное искусство, литературой, экологией, музыкой и т.д.), включение элементов занимательности (изложение материала по содержанию, либо по форме).

Исходя из перечисленных выше целей и задач, на занятиях используются **следующие методы обучения:**

- **объяснительно-иллюстративный** – способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Педагог объясняет новую тему с демонстрацией действий, ставит целью освоение данного материала и получение конкретного результата.

- **репродуктивный**, а в дальнейшем — продуктивный метод, применяется на всех годах обучения. Воспитанники воспроизводят показанные действия и самостоятельно выполняют аналогичные задания.
- **эвристический** – предполагает более активную познавательную деятельность обучающихся. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить ее самостоятельно. Данный метод наиболее продуктивен, т.к. позволяет детям не просто усваивать знания, а реализовывать свой творческий потенциал. Воспитанник - не пассивный свидетель учебного процесса, а активный участник. Эвристическая форма обучения доставляет детям удовольствие от учебной деятельности, это одно из самых сильных средств, стимулирующее познавательную деятельность детей;
- **ситуация успеха** – становится условием воспитания такого отношения к учению, которое способствует проявлению и развитию активности учащихся в процессе обучения, их самопознанию, самообучению и самоформированию.

2.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: *воспитание творчески и социально развитой личности, способной к успешной самореализации в условиях школьного коллектива.*

Основные задачи:

Предметные (обучающие):

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие (метапредметные):

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать тактильное и зрительное восприятие мелкой моторики;
- развивать психометрические качества личности.

Личностные (воспитательные):

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- гуманистическая направленность – признание того, что обучающийся является субъектом образовательного процесса;

- последовательность и системность обучения;
- доступность – соответствие форм и методов педагогического процесса возрастным особенностям детей;
- от простого к сложному – принцип перехода от репродуктивных видов мыслительной и практической деятельности через поэтапное освоение элементов творческого блока к самостоятельной творческой деятельности;
- оптимальное сочетание групповой и индивидуальной форм организации педагогического процесса.

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов						Форма аттестации
		теория		практика		всего		
		2ч/н	4ч\н	2ч/н	4ч\н	2ч/н	4ч\н	
1	Комплектование групп. Введение в программу	4	8			4	8	
2	Вводное занятие	1	1	1	1	2	2	
3	Диагностика	-	-	2	2	2	2	Тесты, практические задания
4	Аппликация	2	2	10	20	12	22	Изготовление поделки, творческие задания, викторина
5	Моделирование из мятой бумаги	1	2	7	20	8	22	Изготовление поделки, творческие задания, викторина
6	Моделирование из бумажных полос	2	2	8	20	10	22	Изготовление поделки по образцу, творческие задания
7	Оригами	2	2	10	20	12	22	Изготовление поделки, творческие задания, викторина
8	Моделирование из бросового материала	2	2	8	20	10	22	Изготовление поделки, творческие задания, викторина
9	Развивающие игры	2	4	6	14	8	18	творческие задания,

							викторина	
10	Подготовка выставки. Итоговое занятие	1	1	3	3	4	4	Инсценировка с выполнением контрольных заданий
	ИТОГО:	17	24	55	120	72	144	

2.3.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Тема 1: Комплектование групп. Введение в программу.

Набор детей в группы (выходы в МОУ района). Введение в общеразвивающую программу – рассказ «Чем займемся мы в кружке?»

Тема 2: Вводное занятие.

Содержание образовательного процесса:

Теория: Инструктаж по ТБ; правила поведения на занятиях; знакомство с учебным планом. (2ч.)

Практика: игра-знакомство «Расскажи мне о себе». История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги. Конкурсы на выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка, игры на сплочение коллектива.

Тема 3: Диагностика.

(см. Приложение)

Тема 4. Аппликация.

Содержание образовательного процесса:

Теория: Закреплять умение работать с ножницами, разрезать и надрезать по намеченной линии и на глаз, использовать шаблон. Учить фигурному вырезанию из простейших форм. Формировать умение составлять композицию из отдельных деталей. Методы аппликаций: обрывной и объемной. Упражнять в различных способах вырезания симметричных форм.

Практика: Изготовление аппликации: «Пекинес», «Ворона». Объемная аппликация «Новогодняя веточка ели». Изделия из «гармошки». Изготовление открытки к знаменательным датам.

Игры, конкурсы на выявление индивидуальных способностей каждого ребёнка, игры на сплочение коллектива.

Тема 5. Моделирование из мятой бумаги.

Содержание образовательного процесса:

Теория: Знакомить с разными способами воздействия на бумагу – сминание, сжатие, обжимание, скатывание, скручивание, продавливание.

Практика: изготовление поделок: «Змейка», «Елочка», «Черепашка», «Динозавр», «Мышка», «Обезьянка».

Игры на развитие памяти «Кто ушел?», «Выполни движения», «Запомни порядок», «Волшебная цифра», «Заколдованный шарик», «Вот так позы», «Вызови по имени» и т.д.;

Тема 6. Моделирование из бумажных полос.

Содержание образовательного процесса:

Теория: Знакомить с разными способами плетения, складывания, склеивания бумаги и основами комбинаций при создании поделки. Основы квиллинга.

Практика: изготовление моделей: «Карнавальные шапочки», «Снежинка», Подвеска «Сердечко», «Цветы», «Ковер», «Фонарик».

Игры на развитие наглядно-образного мышления «Четвертый лишний», «Найди предмет», «Нелепицы» и т.д.;

Тема 7. Оригами.

Содержание образовательного процесса:

Теория: Знакомство с искусством оригами - небольшие рассказы на темы: «Как появилась бумага», «Из истории оригами». Обучение условным знакам, принятых в оригами, и основным приемам складывания бумаги. Формировать видение симметрии в плоских и объемных вариантах. Упражнять в точности глазомера. Учить изготавливать фигурки на основе базовых форм «треугольник», «блинчик», «воздушный змей», «дверь», «дом», «водяная бомбочка», «рыба», «катамаран», «квадрат», «птица», «лягушка».

Практика: выполнение творческих работ: «Веселые мордашки», «Котик», «Лиса», Лодки и автомобили», «Звезды», «Аквариум», «Букет тюльпанов», «Коробочка с сюрпризом», «Закладка».

Театральные игры с использованием поделок («Теремок», «Колобок» и т.д.). Игры-упражнения на развитие внимания «Слушай внимательно», «Стой!», «Найди и промолчи», «Спокойно, стучать, вверх», «Запрещенное движение», «Нос, пол, потолок» и т.д.; игры-упражнения на сочетание действия и слова «Вместе мы шагаем»; творческие задания «Твори, придумывай, импровизируй».

Тема 8. Моделирование из бросового материала.

Содержание образовательного процесса:

Теория: Учить дополнять основную форму деталями, вносить рисованные и аппликативные элементы, придавать образу задуманное настроение.

Практика: Изготовление поделок: «Цыпленок», «Автобус», «Браслет», «Шкатулка для мамы», «Танк».

Настольные игры с использованием поделок («Ходилки» и т.д.). Театр-экспромт. Игры-упражнения на развитие внимания: «Слушай внимательно», «Стой!», «Найди и промолчи», «Спокойно, стучать, вверх», «Запрещенное движение», «Нос, пол, потолок» и т.д.; Игры-упражнения на коллективное взаимодействие, «Расческа», «Зеркало», «В паре».

Тема 9. Развивающие игры.

Содержание образовательного процесса:

Теория: Правила проведения игр и конкурсов.

Практика: игры на развитие индивидуальных способностей каждого ребёнка, игры на сплочение коллектива,

игры на развитие памяти: «Кто ушел?», «Выполни движения», «Запомни порядок», «Волшебная цифра», «Заколдованный шарик», «Вот так позы», «Вызови по имени» и т.д.;

Игры на развитие наглядно-образного мышления «Четвертый лишний», «Найди предмет», «Нелепицы» и т.д.;

Игры-упражнения на развитие внимания «Слушай внимательно», «Стой!», «Найди и промолчи», «Спокойно, стучать, вверх», «Запрещенное движение», «Нос, пол, потолок» и т.д.;

Игры-упражнения на коллективное взаимодействие, : «Расческа», «Зеркало», «В паре»; упражнения на сочетание действия и слова «Вместе мы шагаем»; творческие задания «Твори, придумывай, импровизируй».

Тема 10. Итоговое занятие.

Содержание образовательного процесса:

Практика: выполнение коллективной работы по изученным в течение года разделам программы. Выставка творческих работ.

2.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты определяются от исходного уровня развития учащегося начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся.

При аттестации учащихся применяются следующие формы: *итоговое занятие, конкурс-выставка, открытое занятие.*

Предметные результаты:

по окончании курса обучения учащиеся будут знать:

- правила работы с линейкой, ножницами и т.д.;
- основные геометрические понятия: угол, сторона, квадрат, треугольник, прямоугольник, окружность;
- понятие линии симметрии;
- два способа скрепления бумаги: в «замок», и с помощью клея;
- базовых форм «треугольник», «блинчик», «воздушный змей», «дверь», «дом», «водяная бомбочка», «рыба», «катамаран», «квадрат», «птица», «лягушка»;
- название и графическое обозначение линий сгиба «долиной» и «горой»;
- разные приёмы работы с бумагой: сминание, складывание, скручивание;
- метод обрывной аппликации;
- понятие размётки места для базовых фрагментов;
- приёмы работы в технике «мозаика»;
- приём работы с шаблоном;
- понятие «щелевого замка»;
- приём плетения из бумажных полосок;

- способы изготовления поделок из бросового материала;
- элементарные навыки оформления работ.

Метапредметные результаты:

по окончании курса обучения учащиеся будут уметь:

- правильно работать ножницами;
- выполнять основные приёмы складывания (по демонстрации: сгиб «горой», сгиб «долиной», перегибание бумаги, складка-молния, вынуть внутрь);
- обводить карандашом трафарет;
- применять различные методы и приёмы в технике «аппликация»;
- применять различные методы и приёмы в технике «оригами»;
- применять различные методы и приёмы в технике «объёмное складывание»;
- применять различные методы и приёмы в технике «моделирование из бумажных полос»;
- применять различные методы и приёмы в технике «моделирование мятой бумаги»;
- находить творческий подход к решению поставленных задач;
- проводить самоанализ и делать самооценку;

учащиеся будут владеть:

- навыками работы с ножницами: разрезания, надрезания, вырезания по намеченной линии;
- основными приемами работы с мятой бумагой: сминанием, сжатием, скручиванием, обжиманием, продавливанием;
- основными приемами складывания листа бумаги: вдвое, вчетверо, по диагонали, выгибанием, вгибанием, перегибом, формированием складки, расплющиванием;
- ✓ навыками учебной деятельности:
 - внимательно слушать учителя, действовать по предложенному им плану;
 - самостоятельно планировать свои действия, выполнять поставленную умственную задачу;
 - адекватно оценивать результаты своей деятельности;
 - бережно относиться к результатам чужого труда;
 - работать самостоятельно.

Личностные результаты:

по окончании курса обучения учащиеся будут иметь:

- навыки культуры труда;
- коммуникативные умения;
- навыки работы в команде.

В зависимости от конкретных условий, материалов, интересов и подготовки учащихся педагог может вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать материал или часы по одной из тем, исключать отдельные темы или вносить новые.

Комплекс организационно-педагогических условий:

3.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

Календарные учебные графики разрабатываются ежегодно для каждой учебной группы, обучающейся по данной программе.

Общее количество учебных недель – 36.

Графики включают даты, темы и формы проведения учебных занятий, количество учебных часов по годам обучения, формы контроля.

Учебный календарный график представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ №1**.

3.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для выполнения предлагаемой программы должно быть предусмотрено наличие учебного класса.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие кабинета, укомплектованного следующим **оборудованием:**

- столы, ученические (по количеству учащихся в группе)
- стулья ученические (по количеству учащихся в группе)
- стол учительский – 1 шт.
- доска ученическая – 1 шт.

шкаф книжный для хранения специальной литературы, учебного материала и т.д.

Каждый учащийся должен иметь: ножницы, линейку, карандаш, клей-карандаш, клей ПВА, цветную бумагу, белую бумагу, цветной картон, белый картон.

Учебный процесс и особенно практические занятия контролируются педагогом с точки зрения правил техники безопасности и сохранения здоровья учащихся. В частности, на занятиях педагог ведет наблюдение за правильной посадкой учащегося на рабочем месте, предлагает комплекс упражнений для физминуток (динамической паузы), заботится о соответствии кабинета санитарно-гигиеническим требованиям:

- искусственное освещение в помещении осуществляется системой общего равномерного освещения люминесцентными лампами;
- для регулировки температурного режима установлен кондиционер, который создаст оптимальный режим +20 – +22°C;
- площадь на одно рабочее место – 4,0 м²;
- помещение проветривается перед началом и после каждого академического часа учебных занятий для качественного состава воздуха.

3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития учащегося, начальным и итоговым контролем педагога.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

1. **Вводный контроль** проводится в начале года. Вводный контроль может заключаться как в форме устной беседы, так и в форме выполнения практических заданий.
2. **Текущий контроль** - проводится в начале каждого занятия, направлен на повторение и закрепление пройденного материала.
3. **Тематический контроль** - по завершении изучения данного раздела образовательной программы. Проводится в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ.
4. **Итоговый контроль** - в форме выполнения коллективных работ по изученным в течение года разделам программы.

Основными **критериями оценки** достигнутых результатов считаются:

- осмысленность действий;
- самостоятельность выполнения работы;
- аккуратность и точность выполнения работы;
- творческий подход;
- разнообразие освоенных приемов.

Формы контроля, используемые на занятиях, следующие:

- выполнение задания по образцу;
- творческие задания;
- самостоятельные творческие задания.

3.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В состав *оценочных материалов* по данной программе входят материалы для проведения диагностики и мониторинга творческих данных и познавательных процессов детей, задания для проведения тестов и викторин по темам обучения.

Они представлены в **ПРИЛОЖЕНИИ №2**.

Результаты итоговой аттестации отражаются в критериях оценки результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы и протоколах промежуточной (итоговой) аттестации учащихся. По окончании образовательного процесса и успешного прохождения итоговой аттестации учащимся вручается Свидетельство Дворца творчества о реализации дополнительной общеразвивающей программы.

3.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы, разработанные автором и используемые в процессе реализации программы «Ступеньки творчества», включают:

систему упражнений и игр для развития познавательных процессов детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста,
планы-конспекты открытых занятий,
учебно-методический комплекс по изучению игр и конкурсов и др.

Варианты различных методических материалов представлены в **ПРИЛОЖЕНИИ №3** к программе.

Учебно-методическое обеспечение включает следующее:

Теоретический материал по темам: «Аппликация», «Моделирование из бумажных полос», «Моделирование из мятой бумаги», «Оригами», «Моделирование из бросового материала». Кроме того, каждой теме занятия предшествует подбор игрового и литературного материала по теме «Развивающие игры».

- *учебно-иллюстративный материал*:

- презентации к занятиям по отдельным темам программы;
 - Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток;
 - иллюстративный и дидактический материал по всем темам программы.
- материалы для проверки освоения дополнительной общеразвивающей программы:
- творческие задания и упражнения;
 - тесты по отдельным темам программы;
 - критерии оценки освоения программы по годам обучения;
 - бланки педагогического наблюдения;
- материалы по результатам освоения программы:
- продукты творческой деятельности;
 - грамоты, дипломы, благодарственные письма.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома /экспериментальный учебник для начальной школы. - М.: Аким, 1997.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2004. – 272с., ил.
3. Каминская Е.А. Поделки из бумаги, игрушки, сувениры и подарки. – Рипол Классик, 2011.
4. Н. Докучаева Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. СПб «Диамант» «Валери СПб», 1997
5. Оригами – от простого к сложному. – СПб.: Дельта, 1999. – 320с., ил.
6. Давыдова Г.Н. Бумогопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
7. Петрова И.М.. «Объемная аппликация: учебно-методическое пособие», СПб, «Детство-пресс», 2000.
8. Володченко В.Ю. Игры нашего двора/сборник. – М.: Дом, Информационно-издательский концерн Российская газета, 1998.
9. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1997г. – 112с.
- 10.Калейдоскоп увлекательных мероприятий: праздники, интеллектуальные игры, викторины, турниры./ авт.-сост. Е.М. Елизарова, Г.Н. Решетникова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 205с.
- 11.Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. Изд. 2-е, дополнение. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. – 80с. (Кабинет логопеда)
- 12.Агеева И.Д. 500 вопросов для детей. – 2-е изд., перераб. и дополн. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96с.

Используемые педагогом интернет-сайты

<http://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml> - Оригинальные поделки своими руками

<http://stranamasterov.ru> – Страна мастеров

<http://www.solnet.ee> – Детский портал «Солнышко»

<http://doshkolnik.ru> – Поделки из разных материалов

<http://gamejulia.ru> – Все для развития детей

Список литературы для детей

1. Румянцева Е.А. Простые поделки без помощи мамы. – М.: Айрис Пресс, 2006.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами. – СПб.: ООО «Издательский Дом «Кристалл». – М.: ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», 2000. – 272с., ил.
3. Соколова С.В. Школа оригами. Аппликация и мозаика. – Изд. «Валери СПД»
4. Фиона Уотт Академия детского творчества 365 поделок из бумаги и картона. – Изд. «Робинс», 2012.
5. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия/ пер. с англ. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 256с., ил.
6. Цветы оригами для любимой мамы/автор - сост. Л.В. Иванова. –М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.
7. Садилова Л. А. «Поделки из мятой бумаги». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 16с.
8. Л. Грушина Новогодние подарки. Издательский дом «Карпуз».
9. Л. Грушина Рождественский венок. Издательский дом «Карпуз».
- 10.А. Киселев, Н. Острун Головоломки: 40 уникальных идей. – М.: Эгмонт Россия Лтд., 2002. – 92с. – (серия «Один дома»)
- 11.Вогль Р., Зандер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А. Озерова. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 144 с., ил.
- 12.Серия Мир удивительных поделок. Поделки из кусочков бумаги.
- 13.Шалаева Г.П. Поделки из бумаги/ Г.П. Шалаева. – М. СЛОВО; ЭКСМО, 2007. – 32 с.: ил. – (Веселые уроки).
- 14.Рей Гибсон и Дженни Тайлер Делай и играй Веселые игры. – М.: РОСМЭН, 1997.
- 15.Долженко Г.И. 100 оригами/ Художник А.Ю. Долбишева – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 224 с., ил. (Умелые руки).
- 16.И.А. Лыкова Аппликация из бумаги. – ООО

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Утверждаю
Директор МОУ Дворец творчества
А.В. Аввакумова

_____ 20__ г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
социально-педагогической направленности
«Ступеньки творчества»

72 часа (1 раза в неделю по 2 часа)
первый год обучения

место проведения занятий _____

педагог дополнительного образования Макарова Марина Евгеньевна

№ п/п	месяц	№ занятия	тема занятия	кол-во акад. часов	форма занятия	форма контроля	примечание
1	сентябрь	1	Комплектование групп Введение в программу.	2	беседа	-	
2		2	Комплектование групп Введение в программу.	2	беседа	-	
3		3	Введение в программу. <i>Игра-знакомство «Расскажи мне о себе»</i>	2	комбинированное	-	
4		4	Диагностика	2	контрольное	Тесты, практические задания	
5	октябрь	1	Аппликация <i>Работа с ножницами. Фигурное вырезание. Изготовление аппликации «Пекинес». Игры на сплочение коллектива. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
6		2	Аппликация <i>Фигурное вырезание. Изготовление аппликации «Ворона». Игры на сплочение коллектива. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
7		3	Аппликация <i>Составление композиций из отдельных деталей. Изготовление объемной аппликации «Клоун» Игры на выявление индивидуальных способностей. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
8		4	Аппликация <i>Обрывная аппликация «Осенний лес». Игры на выявление индивидуальных способностей. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	

9	ноябрь	1	Аппликация <i>Изделие из гармошки «Лиса». Игры на выявление индивидуальных способностей. Физминутки.</i>	2	занятие-практикум	Педагогическое наблюдение	
10		2	Аппликация <i>Объемная аппликация «Ваза с цветами». Физминутки.</i>	2	контрольное	Изготовление аппликации	
11		3	Моделирование из мятой бумаги <i>Техника сминание и сручивание. Изготовление поделки «Змейка». Игры на развитие памяти «Кто ушел?» и т.д. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
12		4	Моделирование из мятой бумаги <i>Техника обжимание и скатывание. Изготовление поделки «Черепашка». Игры на развитие памяти «Запомни порядок», «Волшебная цифра» и т.д. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
13	декабрь	1	Моделирование из мятой бумаги <i>Техника продавливание. Изготовление поделки «Мышка». Игры на развитие памяти «Заколдованный шарик», «Вот так позы» и т.д. Физминутки.</i>	2	занятие-практикум	Педагогическое наблюдение	
14		2	Моделирование из мятой бумаги <i>Изготовление композиции «Зоопарк». Игровые контрольные вопросы по теме. Физминутки.</i>	2	контрольное	Изготовление поделки. Игра-тест	
15		3	Моделирование из бумажных полос <i>Способ плетения из полос. Изготовление поделки «Ковер». Игры на развитие образного</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	

			<i>мышления «Четвертый лишний» и т.д. Физминутки.</i>				
16		4	<i>Моделирование из бумажных полос Способ складывания из полос. Изготовление поделки «Гусеница». Игры на развитие образного мышления «Найди предмет» и т.д. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
17	январь	1	<i>Моделирование из бумажных полос Изготовление поделки «Фонарик». Игры на развитие образного мышления «Нелепицы» и т.д. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
18		2	<i>Моделирование из бумажных полос Изготовление поделки «Цветы». Игры на развитие образного мышления «Нелепицы» и т.д. Физминутки.</i>	2	занятие-практикум	Педагогическое наблюдение	
19		3	<i>Моделирование из бумажных полос Изготовление поделки «Цветы». Игровые контрольные вопросы по теме. Физминутки.</i>	2	контрольное	Изготовление поделки	
20		4	<i>Оригами Рассказ «Из истории оригами». Знакомство с условными знаками и базовой формой «треугольник», «блинчик». Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
21	февраль	1	<i>Оригами Изготовление фигурок на основе базовой формы «воздушный змей», «дверь»: «Веселые мордашки». Театральная игра «Теремок».</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
22		2	<i>Оригами Изготовление фигурок на основе базовой формы «дом»: «Лиса». Театральная игра «Теремок».</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	

23		3	Оригами <i>Изготовление фигурок на основе базовой формы «рыба», «катамаран»: «Рыбки», «Лодки». Игры-упражнения на развитие внимания «Найди и промолчи», физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
24		4	Оригами <i>Изготовление фигурок на основе базовой формы «птица»: «Журавль», «Цапля». Игры-упражнения на развитие внимания «Найди и промолчи», физминутки.</i>	2	занятие-практикум	Педагогическое наблюдение	
25		1	Оригами <i>Изготовление композиции «Аквариум». Театральные игры, физминутки.</i>	2	контрольное	Изготовление поделки	
26		2	Объемное складывание <i>Рассказ «Превращение плоского листа в объемную фигуру». Игры-упражнения на коллективное взаимодействие «Расческа» и т.д. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
27	март	3	Объемное складывание <i>Изготовление объемной фигуры «Заснеженный домик». Игры-упражнения на коллективное взаимодействие «Зеркало» и т.д. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
28		4	Объемное складывание <i>Изготовление объемной фигуры «Подарочная коробка». Игры-упражнения на сочетания действия и слова «Вместе мы шагаем» и т.д. Физминутки.</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
29	апрель	1	Объемное складывание <i>Изготовление объемной фигуры «Зайчонок». Творческие задания. Физминутки.</i>	2	занятие-практикум	Педагогическое наблюдение	
30		2	Объемное складывание <i>Изготовление объемной</i>	2	контрольное	Изготовление поделки	

			<i>фигуры «Подарочная коробка».</i>				
31		3	Моделирование из бросового материала <i>Рассказ «Подари вторую жизнь» и «Вспомним все, что мы умеем». Игры на развитие воображения «Превращение кляксы»</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
32		4	Моделирование из бросового материала <i>Изготовление поделок: «Пингвин». Игры на развитие воображения. Физминутки</i>	2	комбинированное	Педагогическое наблюдение	
33		1	Моделирование из бросового материала <i>Изготовление поделок: «Автобус». Игры на развитие воображения. Физминутки.</i>	2	занятие-практикум	Педагогическое наблюдение	
34	май	2	Моделирование из бросового материала <i>Изготовление поделок: «Шкатулка для мамы». Игры на развитие воображения. Физминутки.</i>	2	контрольное занятие	Изготовление поделки	
35		3	Подготовка выставки. <i>Изготовление коллективной работы по изученным в течение года темам.</i>	2	занятие-практикум	Педагогическое наблюдение	
36		4	Итоговое занятие <i>Выставка детских работ. Игровая программа «Вот как мы умеем!»</i>	2	контрольное занятие	Инсценировка с выполнением контрольных заданий	
			ИТОГО:	72часа			